

Název práce: TETOVÁNÍ JAKO UMĚNÍ A ŘEČ DUŠE

Autorka: Marcela Hofmannová

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská

Rok: 2020-2021 / ZS

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma bakalářské práce Marcely Hofmannové vychází z jejích dlouholetých zkušeností a vášně pro tetování. Marcela pracuje jako profesionální tatérka a výběr tématu je logickým propojením pracovní náplně a studia na výtvarné škole.

Marcela dlouho hledala cestu jak posunout tetování výtvarnými prostředky a definovat obsahovou rovinu. Zkoušela pracovat s různými materiály včetně malířského plátna, různě je deformovat, tetovat na ně. Nakonec se obrátila sama k sobě, ke svému tělu, ne kterém tetování od svých šestnácti let zachycuje důležité momenty a zvraty svého života, hodnoty nebo přání, které ji provází. Tělo tedy nezachycuje jen momentální zdravotní stav a stáří, ale díky tetování se stává obrazem kontinuity života a pomáhá uchovat konzistentnost hodnot a myšlení. Tělo, jeho povrch, je tedy jakýmsi deníkem.

Soubor bílých malo-formátových pláten 20 x 20 cm, na které je tetováno v barvách červené a černé tatárským přístrojem, představuje intimní komentář a kvazi-vysvětlení tetování, které má autorka na svém těle. Jakoby se vracela do minulosti a komentovala tetování ze současné perspektivy. Marcela pro diváky rafinovaným, úsporným a citlivým způsobem odhaluje a zároveň nechává zastřené události svého života.

Instalace odráží způsob jakým se Marcela nechává tetovat. Obsahově odlišuje pravou a levou stranu. Stejně tak jsou uspořádány i obrazy v linii od středu a v chronologickém pořadí.

Teoretická část se věnuje základním pojmům (kůže, definice tetování, subkultura), historii tetování a významu u různých národů, sociálních skupin i v umění. Popisuje postup práce, osobní vztah k tématu a význam inspirace v díle Adrieny Šimotové. Teoretická práce je napsána dobře a se zaujetím. Vztahuje se ke zvolenému tématu věcným a přitom poutavým způsobem. Za menší nedostatek považuji nedostatečné osvětlení proč se autorka věnuje v obecné rovině tématu subkultur.

Zajímalo by mě, jestli a jak se proměnil díky práci autorčin vztah ke svým tetováním. Otázkou je, zda by nebylo vhodné vyzkoušet i jiné formáty než pro všechny tetování plátno 20 x 20 cm.

Hodnocení práce navrhuji *výborně*.

V Praze 31.1. 2021

Petra Vlachynská

